

Etude de la conception architecturale et de la méthode de dessin de Robert Mallet-Stevens

Junko ABE

Thèse de doctorat sous la direction de M.Katsuhiko KOBAYASHI

Soutenue le 18 juillet 2002

Tokyo Metropolitan University

*Introduction :*

Bien que Robert Mallet-Stevens(1886-1945) soit considéré comme un des architectes représentatifs du mouvement d'Avant-Garde architectural en France d'entre les deux guerres(1914-1918 et 1939-1945), on trouve peu d'études le concernant. Cette recherche a pour objectif de définir la conception architecturale et la méthode de dessin de Mallet-Stevens, ainsi que d'examiner sa place dans l'histoire de l'architecture moderne.

*Chapitre I : Biographie de Mallet-Stevens et analyse de la façon dont son oeuvre est perçue à travers les oeuvres traitant de l'architecture moderne*

Afin de caractériser ses oeuvres, les expressions contradictoires comme Style International, Art-déco, cubisme, etc. ont été utilisées. Plusieurs ouvrages de références estiment cependant que son influence fut moindre que celle de Le Corbusier, et celle de André Lurçat sans pourtant indiquer les raisons de ce jugement.

*Chapitre II : La Pensée de Mallet-Stevens à travers ses articles relatifs à l'architecture moderne, à la décoration, et à son approche plastique de l'architecture*

Pour Mallet-Stevens, l'idée de la plus importante dans l'architecture moderne est d'être moderne, c'est à dire, de comprendre la demande de son temps. Si cette demande est satisfaite, les clivages différents styles architecturaux sont effacés. Donc, il n'y a pas de sa règle claire, ni stricte, quand à la forme associée à l'architecture moderne, selon Mallet-Stevens.

En ce qui concerne la décoration, celle-ci est acceptée dès lors qu'elle remplit les critères d'originalité, de créativité et de nouveauté, comme c'est le cas notamment avec le *vitrail blanc* de Louis Barillet. De fait, il déteste la décoration classique qu'il considère comme une simple imitation, mais également une décoration excessive, ou encore simplement une décoration à la mode. La façon dont Mallet-Stevens choisit sa décoration étant essentiellement basée sur des critères subjectifs, il est difficile d'en faire une analyse logique et claire.

Son approche plastique de l'architecture s'apparente à celle d'une sculpture géométrique. Il affectionne la beauté des contrastes créés par des jeux d'ombre et de lumière sur les surfaces de ses sculptures.

*Chapitre III : Analyse des formes géométriques dans l'oeuvre de Mallet-Stevens au travers de deux exemples majeurs, ainsi que de sa méthode de dessin*

L'analyse de la Villa Cavrois montre que Mallet-Stevens décide de la forme architecturale à partir d'un cadre géométrique et symétrique, et en tire un volume ainsi qu'une élévation asymétrique.

De même, les dessins de la Maison 1924, comprenant 4 élévations et 3 plans, sont étudiés en se référant à l'hypothèse de François Hébert-Stevens sur la conception géométrique de Mallet-Stevens. Concernant cette oeuvre architecturale nous avançons une seconde hypothèse selon laquelle il apparaît que Mallet-Stevens aurait décidé du volume en escalier pyramidale de cette architecture en se basant sur l'angle formé par le rayon du soleil du midi à Paris durant les équinoxiaux.

*Chapitre IV : Mallet-Stevens décorateur de cinéma : Réflexion sur le décor de cinéma*

Mallet-Stevens introduisit au cinéma les formes de l'architecture moderne ainsi que sa technique architecturale. Il obtint de grands succès dans ce domaine, notamment avec la réalisation de décors de films historiques.

L'élément le plus important selon lui est de créer la perspective qui aidera à comprendre le mieux possible, en prenant en considération les impératifs des films de l'époque, en noir et blanc. Dans ce but, Mallet-Stevens a recours à la forme géométrique.

Ainsi, retrouve-t-on la même conception de la forme géométrique dans son oeuvre architecturale et dans ses créations de décor de cinéma, de même que dans ses écrits sur de papier.

*Conclusion : La spécificité de Mallet-Stevens comme architecte moderne et sa place dans l'histoire de l'architecture moderne*

Mallet-Stevens est un architecte désireux de comprendre son temps et de mieux répondre aux préoccupations de ses contemporains, notamment en ce qui concerne la question de confort.

Si par cet aspect il est normal de le classer comme un architecte fonctionnaliste, sa conception du fonctionnalisme ne correspond cependant pas à celle des architectes couronnés de succès après la seconde guerre mondiale, plus minimaliste.

Les différentes expressions, parfois de Mallet-Stevens reflètent ses multiples sources d'inspirations. Aussi est-il inapproprié de tenter de le définir en employant un seul terme. De fait, classer son oeuvre en tant que Style International (comme c'est souvent le cas) est erroné. Bien que Mallet-Stevens choisisse ses formes architecturales en se basant sur la forme géométrique, et non arbitrairement, sa méthode conserve toutefois un aspect si artistique qu'il reste difficile de les standardiser.

De nos jours, chacun aspire à un confort faisant appel à des critères différents, rendant la notion de « confort standard » classique. Aussi est-il temps de se pencher à nouveau sur l'Oeuvre de Mallet-Stevens.